

Goereese Kunstdagen: unie

GOEDEREDEE - In een sfeervolle historische omgeving, de Toren van Goedereede, vond afgelopen donderdagavond de officiële opening plaats van de 10^e Goereese Kunstdagen. Een soort jubileumeditie dus van dit specifiek Goereese cultureel/artistische evenement. En daar is niet alleen de organisatie blij mee en trots op, maar ook de gemeente Goedereede, zo viel in de woorden te beluisteren die burgemeester Ger van de Velde van Goedereede sprak tijdens de openingsavond in de Toren.

Door Hans Villerius

Een gevarieerd gezelschap van artiesten en genodigden was daarvoor bijeen gekomen. Aan de wanden van de dikke en eenwoude torenmuren hangt de expositie 'Grafiek Nu', die eveneens deze avond werd geopend. Tussen de zware wanden kriepelde het op de torenvloer van een samengepakte menigte, die getuige wilde zijn van de start van de Goereese Kunstdagen 2008. Ter afwisseling van de sprekers van deze avond was het de Spaanse zanger-gitarist Paco Menchero die op temperamentvolle wijze de aanwezigen in andere dan Goereese sferen bracht.

bij zijn." Hij sprak de wens uit dat de aanwezige kunst tijdens de Goereese Kunstdagen "veel aandacht en liefde krijgt, een thuis vindt, en dat 't na ons leven opnieuw in goede handen terecht komt".

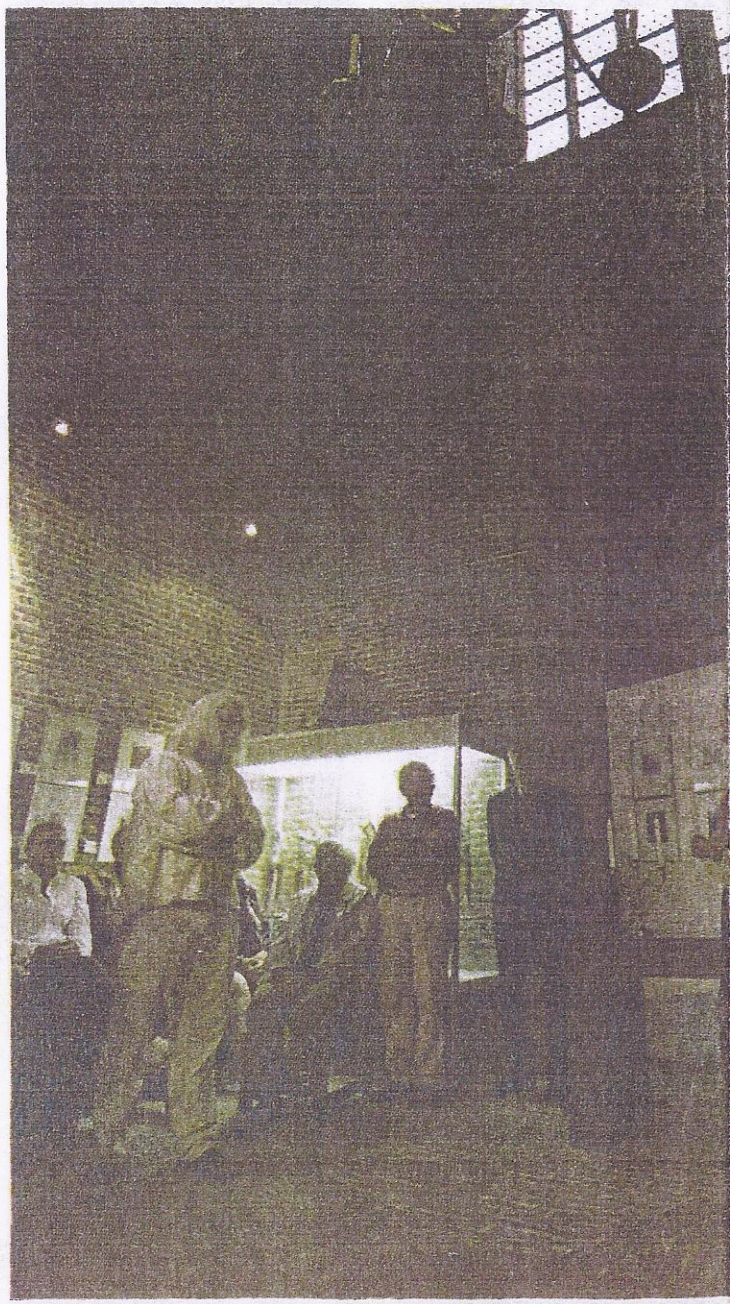
'Goeree Stad: 'n pláátje!'

Met Jassoy's stelling dat de Kunstdagen 'alleen' voor de eigen bevolking bedoeld zijn, was burgemeester Van de Velde het niet helemaal eens, zo liet ze weten tijdens haar openingswoord. "Wat mij betreft is het evenement méér dan alleen voor de eigen bevolking, en is het zéker ook een internationale belevenis!" Dit niet alleen vanwege 't feit dat in deze tijd de gemeente Goedereede een internationaal publiek aan vakantiegangers te gast heeft, maar vooral ook vanwege het unieke karakter dat de Goereese Kunstdagen volgens Van de Velde heeft.

Voor eigen bevolking

Het was de eerste keer dat de opening op deze locatie plaatsvond, zo liet de voorzitter van de Kunststichting Goedereede, Harald Jean Jassoy, weten. "We zijn tien jaar geleden begonnen, zonder te weten waar 't eindigen zou. Waar 't eindigen zal weten we nog steeds niet, maar wel dat we 'n heel eind gekomen zijn." Jassoy benadrukte dat de Goereese Kunstdagen en het vele dat daarin te genieten valt eigenlijk bedoeld is voor de eigen bevolking. "Dit alles is opgezet voor de mensen die hier wonen, dus niet voor de toeristen - die mogen er

"Goedereede Stad is al 'n plaatje, uniek in Nederland. En dat niet alleen overdag, maar bezoek Goedereede tijdens de Kunstdagen ook maar eens 's avonds: al die schilderijen achter de ramen van de huizen, ook dán is Goedereede Stad 'n pláátje, uniek in Nederland! En dat brengt meteen tot 't volgende, wat volgens mij dé



kracht is van de Kunstdagen: de laagdrempeligheid. Want wáár maak je 't mee dat de eigen bevolking hun huizen openzet voor kunst? En dat je wildvreemden je huis binnenlaat om die kunst er te laten

bekijken? En dat je dagenlang, als je zelf naar buiten wilt kijken, alleen maar de achterkant van een schilderij ziet opdat mensen buiten de móóie kant ervan kunnen bekijken? Tijdens de Kunstdagen is Goe-